



De levende piano

Geen carnaval zonder drama. Hieronder staan een aantal lessen die gebruikt kunnen worden zonder al te veel voorbereiding of drama-ervaring. De lessen zijn geschreven voor de leerkracht en kunnen in alle groepen gebruikt worden.

Het is belangrijk om de volgende afspraken te maken, vóór je aan een drama-opdracht begint:

- Alle kinderen kijken en luisteren met respect naar elkaar.
- Kinderen die echt niet willen of durven, krijgen de tijd om te wennen aan deze werkvorm.
- Je spreekt met kinderen een start- en stopsignaal af.
- Kinderen starten pas met de uitvoering als iedereen luistert en kijkt.

De levende piano

- Laat de kinderen een carnavalsliedje kiezen (oefen dit eventueel van te voren).
- Een aantal kinderen gaat met de armen vooruit gestoken naast elkaar staan in een rij. Zij vormen de piano toetsen.
- Elk kind in de rij krijgt één of meerdere woorden uit het liedje toegewezen.
- Eén kind gaat de piano bespelen door op de armen van de kinderen te tikken.
- Als hij op de armen van een kind tikt, zingt dit kind zijn woord (en).
- Uiteraard moet de pianospeler het liedje in de juiste volgorde spelen.
- Bouw deze oefening langzaam op, begin bijvoorbeeld met een zin uit een liedje.



Bovenstaande opdracht vindt zijn inspiratie in een opdracht van het Carnavals educatieprogramma uit Kruikenstad.

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar worden gemaakt, in enige vorm of op welke wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Erwin en Natasja van Sterkenburg